



## **KARKUM** trio

*world music mediterranea originali tra Africa, Medioriente e Italia*

**contatti (ITALIA)**



**karkumproject@gmail.com**



**0039-320-6758026**

Trio "giallo" mediterraneo speziato (*karkum*=giallo in dialetto marocchino, *Kharkoum*=curcuma in arabo): una ricetta sonora nata dall'incontro di sonorità e culture provenienti dall'afrika occidentale, maghreb, sud italia, medioriente.

A condire questo piatto speciale sono tre musicisti: Giulia Tripoti (cantautrice romana etno-rock), Claudio Merico (polistrumentista tarantino tra pizzica, musica araba e flamenco), Ousmane Coulibaly (griot del Burkina Faso, virtuoso di kora, balafon e percussioni).

Il repertorio è composto da canzoni originali e tradizionali senza confini territoriali, uniti dai temi di amore, viaggio e custodia/trasmissione della propria tradizione culturale.

Quello che rende speciale questo gruppo, oltre alla mescolanza di suoni e tradizioni diverse, è il repertorio formato principalmente da canzoni cantate (in più lingue) originali e tradizionali, oltre a momenti interamente dedicati alla musica strumentale.

- *Giulia Tripoti* - voce e giocattoli
- *Claudio Merico* - oud, violino, tamburello salentino, rebab, mandolino, cori
- *Ousmane Coulibaly* - kora, balafon, voce, djambè, taman

**[www.facebook.com/karkumtrio](http://www.facebook.com/karkumtrio)**





### **Giulia Tripoti - voce e giocattoli**

Cantautrice romana con una forte attitudine verso la composizione e l'arrangiamento, fonda la sua produzione musicale sulle contaminazioni tra i generi. La sua identità musicale si forma, probabilmente già nella culla, quando il padre e la madre la facevano addormentare con dolci ninna nanne... canti anarchici e di lotta partigiana! Nel 2013 è uscito il suo primo album da solista dal titolo "ARROVESCIATA" (stampato e distribuito da Terre Sommerse), in cui sono presenti special guest internazionali come Tony Levin, Markus Reuter, Orhan Osman, Francesco Moneti. Il suo percorso inizia nel '97 quando esordisce come voce solista nello spettacolo teatrale "GiuliaFXX". Da allora è cresciuta, come cantante-compositrice negli Astrade, Bottega Latina, Blumenberg67, Beta Elements, Luna e Laltri, Terramaris, PANeROSE, Officine Sud, Italia Migrante e attraverso varie collaborazioni come solista e/o compositrice (nello spettacolo teatrale di C. Spadola "Il Naso"; con Roberto Cola; con i Solaris; con Davide

Fiorentini, Mauro Carulli e Alfredo Rocca). Vanta anche diverse collaborazioni: con *Tony Levin*, *Markus Reuter*, *Orhan Osman* e *Francesco "Fry" Moneti* (per il suo disco ARROVESCIATA); è stata

special guest dei *Modena City Ramblers* e degli *Yo Yo Mundi*. Per i *Modena City Ramblers* ha inciso la voce solista della canzone "Gino" inclusa nel loro album "Battaglione Alleato" (marzo 2012). Il suo gusto compositivo attinge alla musica popolare del centro e sud Italia, alla musica etnica africana, al prog-rock, al folk, alla musica elettronica, ecc. e tende alla commistione dei suoni. Per i testi si avvale anche della "complicità" di suo padre Fabrizio Tripoti, dell'attore/regista teatrale Claudio Spadola e del poeta Guido Celli. Giulia ama accostare la sua creazione all'idea del "viaggio musicale", del ponte tra diverse culture, non rinunciando all'impegno civile-politico. Per lei il rapporto con il pubblico è fondamentale, ama definirsi "voce e giocattoli" per il suo modo originale di stare a stretto contatto con i suoi spettatori: durante i suoi live (dove è possibile) distribuisce una cesta piena di giocattoli sonori, da lei costruiti attraverso il riciclo, per farli suonare a tempo sotto le sue indicazioni.. la musica diventa così gioco e scambio tra chi suona e chi ascolta.

### **Claudio Merico - oud, violino, tamburello salentino, mandolino, rebab, voce**

Violinista di formazione classica e polistrumentista (oud, mandolino, tamburi a cornice, rebab marocchino) Specializzato in musica moderna e Worldmusic. Esibizioni radiofoniche (RadioRai International, Radio 1, Caterpillar, Radio3 Zazzà) e televisive nazionali e non (Rai, Mediaset, Tele Norba, Antenna Sud). Progetti: Cofondatore della band "ANONIMA FOLK" vincitore 2004 del PREMIODEANDRE'. Si esibisce al Concerto del "PrimoMaggio Taranto" negli anni 2013 - 2014. Collaborazioni: Algeciras Flamenco, Rocco De Rosa, Lucilla Galeazzi, Enrico Capuano, Nando Citarella. Altre collaborazioni: Paolo Buonvino, Nidi D'Arac, M° Guido Sodo, Michele Lobaccaro (Orchestra dello Scorpione), Gang (nel disco "La Rossa Primavera"), Modena city Ramblers (Libera tour contro le mafie), Miraldo Vidal, Graziano Galatone, Rosalia Misseri, Fabrizio Voghera. Nell' Ottobre 2010 collabora con il compositore Paolo Buonvino e (nella stessa occasione) accompagna la nota cantautrice italiana Carmen Consoli. In teatro: "Maggio Maggio è capitano" (di Lucilla Galeazzi) , "Mozart al chiaro di luna", "Donne del rimorso", "Se non conosci Roma", "Diario di un pazzo che amava Shakespeare", "Nannarella" (con Anna Mazzamauro, regia di Pino Strabioli) "Isla Neruda" e "Il vuoto e il Sole" di Antonio Sanna. Esperienze di vario genere nel campo della musica moderna ed etnica: Gipsy Jazz, Pop, Rock, Latin, Klezmer, Irish, Flamenco, Araba, popolare italiana. Nel 2017 con la formazione "Italia Migrante" si esibisce allo showcase internazionale "Visa for Music" a Rabat (Marocco). In studio collabora come turnista all' incisione della colonna sonora "Il Minuto Finito" di Francesco Cerasi, sigla della fiction Mediaset "I LICEALI". Scrive con il compositore Dario Arcidiacono 10 sonorizzazioni edite da RAI COM utilizzate in programmi documentaristici Rai (Geo & Geo, Linea blu). Attività musicali in Italia e all'Estero (U.S, Polonia, Austria, Canada, Messico, Grecia, Marocco, India). Diversi anni di esperienza anche nel campo didattico e dell'insegnamento violinistico e nella propedeutica musicale. Fondatore del sito Violinisti.net. Sito personale: claudiomerico.it



### **Ousmane Coulibaly - kora, voce, balafon, djambè, taman**

Musicista polistrumentista e insegnante di djembe, balafon, kora, taman, n'goni. Proveniente da una famiglia di musicisti la cui generazione ha origine circa 300 anni fa ha avuto sin da bambino un'intensa formazione didattica nel proprio paese, Burkina Faso, in Africa. Nel 2011 Ousmane si trasferisce in Francia per continuare, in Europa, la professione di musicista e intraprende un'importante tour in 28 città della Francia in cui ha occasione di suonare per importanti centri sociali e artistici-culturali come il centro sociale "Centre social Jaques Tati", l' "Université Catholique de l'Ouest", l' "Espace culturel de l'université de St Serge", le " Lycée Joachim du Bellay" a Angers. Nel 2012 si trasferisce in Italia per lavorare con il gruppo teatrale dei Finis Terrae per uno spettacolo prodotto dal Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e dalla Fondazione Istituto Dramma Popolare di San Miniato con cui fa un tour nei più importanti teatri italiani. Nel 2013 suona all'auditorium "Parco della Musica" di Roma tramite l'associazione "Baobab". Nello stesso anno partecipa con il proprio gruppo alla trasmissione televisiva "Kilimangiaro" in tre puntate, suonando il balafon e nel 2015 su TV2000. Dal 2012 lavora per le associazioni "Afrodanza" e "Destination West Africa", accompagnando le lezioni di danza africana con le percussioni. Attualmente sta lavorando all'album da solista "Miriako", che verrà pubblicato nel 2016. Negli anni ha tenuto diversi stage di Balafon a Roma, Catania e in Francia a Lione, Parigi, Chateau Thierry, Monte Pellier.

